

KONINKLIJKE
BALLETSCHOOL
ANTWERPEN

GALA

Graduation²⁰¹²

60 JAAR
STREVEN NAAR
PERFECTIE

Stedelijk
Onderwijs



KONINKLIJKE
BALLETSCHOOL
ANTWERPEN



KONINKLIJKE
BALLETSCHOOL
ANTWERPEN

GALA

Graduation²⁰¹²

60 JAAR
STREVEN
NAAR
PERFECTIE

VRIJDAG 11 MEI - 19u00

ZATERDAG 12 MEI - 15u00 & 20u00

ZONDAG 13 MEI - 15u00

HETPALEIS - Theaterplein 1 - 2000 Antwerpen

Voorwoord

Dear parents and friends,

It is with great pleasure to welcome you to the 2012 Royal Ballet School Antwerp Annual Graduation Gala.

The Royal Ballet School Antwerp in its 60-year existence has continuously proven itself in the professional ballet world as a serious institution for Classical ballet and Contemporary dance. Although there have been many changes in the last year we have continued not only to improve upon our traditions but we have also enhanced our already very comprehensive program.

I would like to extend a personal thank you to all of KBA's parents and supporters, without you none of this would have been possible. Your generosity and loyalty is the material from which we create our art and make your children's dreams come true. Most important of all, this evening is for our beloved students, they who consistently amaze me with their dedication, persistence and talent.

I am so very proud of each and every one of them and I would like to ask you to join me in celebrating the hard work and successes this year has yielded.

They are our angels and our future.

Michael Shannon
Artistiek Directeur

Beste ballet-vrienden,

Hartelijk welkom op dit graduation gala. Het wordt alweer een onvergetelijke dag.

Podiumervaring is van cruciaal belang in een balletopleiding en we zijn blij dat al onze leerlingen deelnemen aan deze eindejaarsvoorstelling. Vandaag brengen ze U bekende en minder bekende werken van befaamde choreografen en eigen dansleerkrachten.

Dat deze dansopleiding 100% inzet vraagt van onze leerlingen is een understatement. Naast een professionele dansopleiding krijgen ze ook een volledig programma aan algemeen vormende vakken die hen als jonge volwassenen voorbereiden op een plaats in onze huidige maatschappij. Hierbij willen we hen toekomstgericht stimuleren in hun vaardigheden en creativiteit.

Samen met u vieren we vandaag in het bijzonder de zesdejaars die, als sociaal-geëngageerde en creatieve jongeren, klaar staan om hun plaats in de wereld in te nemen. We wensen hen veel succes in hun verdere danscarrière.

Op een dag als vandaag past allereerst een dankwoord aan het voltallige lerarenkorps en alle medewerkers voor hun inzet dag na dag. Ook de ouders van onze leerlingen willen we bedanken voor hun actieve betrokkenheid en steun.

De editie van 2012 is extra feestelijk dankzij de walking-dinner en balletbrunch die door onze enthousiaste oudervereniging georganiseerd wordt.

Voor ouders en genodigden zijn deze evenementen een ideale manier om elkaar op een aangename manier te ontmoeten.

Geniet ervan.

Annick Liesenborghs
Algemeen Directeur

GALA

Graduation²⁰¹²

Programma

Ljñenspel

Muziek	Joseph Haydn
Choreografie	Dominique De Blauwer

Parade

Muziek	Phil Collins
Choreografie	Yen Stolk

Post-It

Choreografie	Sien Van Dycke & Nai Odagawa
--------------	------------------------------

Fairy Doll

Muziek	Drigo
Choreografie	Serei Legat
Staged by	Yelena Pankov

Nest

Muziek	Cocorosi
Choreografie	Mathilde Van de Wiele

Arritmya

Muziek	Alberto Ginastera (Allegro Violento ed agitato)
Choreografie	Eva Moreno

Ouverture van de Dans

Muziek	J. Strauss
Choreografie	Anatole Karpuhin

Forever

Muziek	Astor Piazzolla
Choreografie	Bart De Block

Chosen Path

Muziek	‘Precursor’ - Nine Inch Nails ‘Storm’ - Philip Glass
Choreografie	Kevin Durwael

Flower Festival of Genzano

Muziek	Edvard Helsted
Choreografie	August Bournonville

B. Classique

Muziek	George Frederic Händel (La Réjouissance - Allegro)
Choreografie	Yen Stolk (Jongens) & Kimmy Lauwens (meisjes)

Been there done that

‘Welcome to Life’ - ‘Girls will be Girls and Boys will be boys’

Muziek	Ludwig van Beethoven
Choreografie	Michael Shannon

Pauze

Giselle - Act 2

Muziek	Adolphe Adam
Choreografie	Jean Corelli & Jules Perrot

Giselle wordt begraven.

Na middernacht komt Myrtha tevoorschijn. Myrtha is de koningin van de Willi's. Willi's zijn geesten van bedrogen vrouwen die 's nachts elke man die ze in het bos tegenkomen laten dansen tot ze doodvallen.

Myrtha roept alle Willi's uit hun graf op. Hilarion komt eerst bij het graf, de Willi's laten hem dansen tot hij doodvalt, dat gebeurt ook. Daarna komt Albrecht het graf bezoeken.

Hem staat hetzelfde op te wachten als bij Hilarion. Maar Giselle komt ertussen en vraagt om Albrecht te sparen. Ze houdt hem bij het kruis van haar graf, maar het lukt haar niet om hem te beschermen. Myrtha (de koningin van de Willi's) laat Giselle en Albrecht wel samen dansen.

De Willi's besluiten toch om Albrecht te laten sterven, maar op dat moment breekt de morgen aan. Bij de eerste stralen van de zon moeten de Willi's terug zijn in hun graven. De zon komt op en langzaam verzwakken de Willi's en ze keren terug in hun graf.

Albrecht en Giselle blijven nog achter, maar ook Giselle verandert langzaam weer en wordt teruggetrokken in haar graf. Giselles liefde voor Albrecht heeft hem gered.





Geschiedenis van de school

1951 Op initiatief van Jeanne Brabants en met de steun van burgemeester Lode Craeybeckx wordt de Balletschool van de Koninklijke Vlaamse Opera opgericht. Het eerste schooljaar was louter avond-onderwijs. Eenzestig leerlingen werden begeleid door twee leerkrachten; Jeanne Brabants was verantwoordelijke voor de dansvakken en de algemene leiding, terwijl Leo De Backer de pianobegeleiding verzorgde. Het was de eerste professionele dansschool. Deze was eerst gedurende enkele maanden gevestigd in de school aan de Leguitstraat, en vervolgens aan de Oever 11 te Antwerpen.

1952 Naast de avondschoon werd ook een dagschool opgericht voor leerlingen vanaf 14 jaar.

1953 De Balletschool voerde het oude gebruik van de *‘Intrede van de Maagd van Antwerpen’* op tijdens het eerste bal van de burgemeester, tegelijkertijd het eerste optreden van de school.

1954 Het eerste jaarlijks eindejaarsrecital ging door in de Koninklijke Vlaamse Opera. Ook op zondag werden er regelmatig voorstellingen gegeven, de zogenaamde *‘Morgenden van de dans’*.

1958 De school verhuisde naar een nieuwe locatie in de Kolveniersstraat 16, waar het uitzicht op de tuin van het Rubenshuis een ware inspiratiebron vormde. Bovendien werd de personeelslijst aangevuld met Jos Brabants, de zus van Jeanne, en Rose d’Ivry als leraressen ballet in de avondschoon.

1960 Vanaf dat jaar treedt de school regelmatig op voor televisie zoals bijvoorbeeld voor *‘Ballet voor Debutanten’*, een maandelijks programma dat gedurende 3 jaar uitgezonden wordt.

1961 Tien jaar na de oprichting van de school wordt ze onafhankelijk van de opera en wordt ze, door toedoen van schepen voor Onderwijs Mathilde Schroyens, jaar na jaar ingeschakeld in het Stedelijk Onderwijs van Antwerpen. Dansen algemeen vormend onderwijs worden gecombineerd en er wordt een wettelijk diploma afgeleverd. De laatstejaarsstudenten, dansleraars en muzikaal begeleiders volgen vanaf nu regelmatig stages in het buitenland.

1964 De Balletschool van de KVO wordt het Stedelijk Instituut voor Ballet (SIB). De drie zussen Brabants zetten zich allemaal in voor het balletonderwijs in Antwerpen. Annie Brabants geeft les aan de allerejongsten van 8 tot 12 jaar in de Prinsstraat 24. De leerlingen van 12 tot 15 jaar krijgen les van Jos Brabants in de Lamorinièrestraat. Jeanne Brabants blijft zich inzetten voor de oudere leerlingen en leidt ze van school naar carrière.

1965 Wini Jacobs behaalt als eerste deelnemster van het SIB een eervolle vermelding en een diploma tijdens het Internationaal Balletconcours van Varna in Bulgarije.

1966 Jeanne Brabants richt het Studio-Ballet op met leerlingen uit de hoogste jaren van de school en enkele ex-leerlingen die in het KVO-Ballet dansen. Dit is de eerste stap naar een zelfstandig balletgezelschap voor Vlaanderen.

1968 De school behaalt vier medailles in Varna: goud voor Jan Nuyts, zilver voor Rita Poelvoorde, prijs voor het beste danspaar en Prijs voor choreografie voor Jeanne Brabants voor Arabesque. In de loop van haar geschiedenis zal de Balletschool meer dan 75 medailles, prijzen en finaleplaatsen behalen tijdens internationale concours.



KONINKLIJKE
BALLETSCHOOL
ANTWERPEN

Geschiedenis van de school

1970 Jeanne Brabants wordt directrice van het eerste autonoom Vlaams balletgezelschap: het Ballet van Vlaanderen. Jos Brabants wordt directrice van het Stedelijk Instituut voor Ballet en Annie Brabants wordt directrice de avondschool voor amateurdansers, die onder haar leiding uitgroeide tot meer dan 1000 leerlingen. Het SIB wordt ingeschakeld in het systeem van de Stedelijke Leergangen voor Ballet, van het Vernieuwd Secundair Onderwijs en komt op het niveau van Technisch Onderwijs.

1971 De Balletschool bestaat 20 jaar. Over de jaren heen is ze uitgebreid tot een instelling met 126 leerlingen, 12 leraars dans, 7 muziekbegeleiders, 20 leraars algemene vakken. De verjaardag wordt gevierd met een tentoonstelling en talrijke optredens in het Internationaal Cultureel Centrum te Antwerpen en met de uitgave van een boek 20 jaar Dansen – Het Stedelijk Instituut voor Ballet.

1973 Er werden faciliteiten gevonden voor een internaat, zodat ook leerlingen van buiten Antwerpen een opleiding kunnen volgen aan het SIB. Jeanne Brabants richt een professionele opleiding voor dansleraars op, de Pedagogische Leergangen voor Klassieke Dans en Bewegingsleer.

1974 De Balletschool verhuist naar de Lange Klarenstraat 11.

1976 De Balletschool bestaat 25 jaar. De verjaardag wordt gevierd met een fototentoonstelling, voorstellingen in het ICC te Antwerpen en met de uitgave van een fotoalbum *‘Een kwart eeuw Balletschool’*.

1977 De studenten uit de laatste twee jaren krijgen de kans om stage te lopen bij het Koninklijk Ballet van Vlaanderen. Samen met de operagroep van het KBVV zorgen ze voor een avondvoorstelling in de KVO. De danslerarenopleiding en het SIB richten een eerste colloquium in voor danspedagogen.

1978 Koning Fabiola bezoekt het Koninklijk Ballet van Vlaanderen waarbij ook het voltallige Stedelijk Instituut voor Ballet aan haar wordt voorgesteld.

1979 Het SIB wordt opgenomen in de lijst van wereldvermaarde instituten, waaruit laureaten van de Prix de Lausanne kunnen kiezen om hun opleiding te voltooien.

1980 Het Stedelijk Instituut voor Ballet danst tijdens de grootse viering 150 jaar België in het Sportpaleis te Antwerpen. Leerlingen van de school verlenen hun medewerking aan de eerste Choreografische Morgen in de KVO en dansen op de galavoorstelling naar aanleiding van 10 jaar Ballet van Vlaanderen. Het Stedelijk Instituut voor Ballet verhuist naar de nieuwe Stadsschouwburg te Antwerpen, waar de school nu nog gevestigd is.

1981 De Balletschool bestaat 30 jaar. Er zijn nu 99 leerlingen, 9 leraars dans, 10 muziekbegeleiders en 19 leraars algemene vakken. De dertigste verjaardag wordt feestelijk gevierd met voorstellingen van De Notenkraaker, een coproductie met het Koninklijk Jeugdtheater van Antwerpen. In de Stadsschouwburg wordt een retrospectieve tentoonstelling ingericht. De Pedagogische Leergangen voor Klassieke Dans en Bewegingsleer worden de Rijksleergangen voor Danspedagogie met Aimé de Lignière als directeur.

1984 Jeanne Brabants richt de VZW Jeugd en Dans op, die een nauw samenwerkingsverband onderhoudt met het SIB.

1985 Het Stedelijk Instituut voor Ballet verleent haar medewerking aan *‘Experiment’*, een initiatief van Jeugd en Dans en opvolger van de Choreografische Morgenden. Vanaf dat jaar verzorgt het SIB ook initiatievoorstellingen doorheen heel Vlaanderen. Daarnaast neemt de school deel aan de eerste Eurovisie Wedstrijd voor Jonge Dansers in Reggio Emilia, Italië.

1986 Elli Faict wordt algemene directrice van het Stedelijk Instituut voor Ballet. Ze krijgt ook de leiding over de Stedelijke Leergangen voor Ballet, die aan het SIB gehecht worden. Jeanne Brabants richt de Beroepsvereniging voor Danspedagogen en Danskunstenaars op. Leraars van het SIB bezoeken het Vaganova Instituut in Leningrad (nu Sint-Petersburg) en de Bolshoi Balletschool in Moskou. 35 jaar SIB wordt gevierd met een tentoonstelling in de Antwerpse Stadsschouwburg.

1987 In samenwerking met Jeugd en Dans wordt een eerste Kadans op touw gezet. Het is een groots dansfeest, waaraan 29 instellingen uit het kunstonderwijs en het privédansonderwijs uit de vijf Vlaamse provincies meewerken. De Kadansvoorstellingen worden nu nog steeds per provincie door Jeugd en Dans georganiseerd.

1988 Dertig leerlingen van het SIB maken een studiereis naar Bulgarije voor de discipline karakterdans en doen een gastoptreden in La Baule, Frankrijk. De Rijksleergangen voor Danspedagogie worden het Hoger Instituut voor Dans en Danspedagogie.

1990 De 70ste verjaardag van Jeanne Brabants wordt met een groot dansfeest gevierd in de Stadsschouwburg van Antwerpen. Rina Barbier schrijft een boek over haar levenswerk, onder de titel *‘Dans voor Waarden’* over Jeanne Brabants. In september 1990 wordt Jos Brabants opgevolgd door Marinella Pañeda.

1991 De Balletschool bestaat 40 jaar. Er zijn nu 103 leerlingen, 23 leraars dans, 16 muziekbegeleiders en 19 leraars algemene vakken. De verjaardag wordt gevierd met een schitterend Sterrendansgala van oud-leerlingen van de school. Diezelfde avond huldigt men Jos Brabants voor haar jarenlange inzet als artistiek directrice. In dat jaar worden twee buitenlandse televisieopnamen gemaakt: voor de Franse zender TF1, met Berdien Stenberg, en voor de Nederlandse RTL4. De Balletschool verleent haar medewerking aan de Koningsfeesten in het Koninklijk Paleis te Brussel (met de Balletschool van Charleroi) en in het Sportpaleis te Antwerpen (met de Balletschool van Berlijn). Een eerste voorstelling in de Amsterdamse Stadsschouwburg wordt georganiseerd. Hiermee start een uitwisselingsprogramma met de Amsterdamse Balletacademie en andere grote buitenlandse balletscholen. De Balletschool verleent haar medewerking aan de viering van Toon Hermans in het Sportpaleis van Antwerpen. De eerste Internationale Dansstage is een feit en wordt vanaf dan jaarlijks georganiseerd.

1992 De Balletschool wordt progressief ingeschakeld in het Kunstonderwijs. Leerlingen van de school nemen deel aan het Intro-Dansgala te Arnhem in Nederland.

1993 Het SIB organiseert een groots internationaal Balletscholenfestival in de Stadsschouwburg te Antwerpen, met medewerking van de Koninklijke Deense Balletschool van Kopenhagen, de John Cranko Schule van Stuttgart, de Royal Ballet School van Londen en het SIB.

Geschiedenis van de school

1995 In de wandelfoyer van de Stadsschouwburg te Antwerpen wordt een tentoonstelling 45 jaar Balletschool opgezet. Deze tentoonstelling hing permanent in de Agrippinna Vaganova Promenade, de grote gang van de Balletschool. Jeanne Brabants schrijft een boek over de Belgische theaterdans *‘Les trois coups belge’*, een uitgave van Jeugd en Dans. Drieëntwintig leerlingen van het SIB volbrengen een succesvolle tournee in vier Japanse steden en er wordt een gastoptreden verzorgd in St.-Pölten, Oostenrijk, tijdens het Malakov and Youth Festival.

1996 Het tweede Sterrendansgala wordt georganiseerd voor de viering van 45 jaar Balletschool.

1997 Voor het eerst wordt de *‘Dansprijs Mathilde Schroyens’* uitgereikt. De winnaars zijn Alicia Borghen en Jan Nuyts. Deze prijs wordt om de twee jaar uitgereikt. De school neemt deel aan het Internationaal Festival in Amsterdam.

1998 Op het einde van het jaar verzorgt de school een gastoptreden in Lyon met de Compagnie Temps Présent van Thierry Malandain. Ook geven ze een feestelijke dansvoorstelling *‘Divertimento voor een kwartet’* bij het afscheid van Elli Faict, Andrée Marlière, Ana Maria Ugalde en Walter Van Opstal. Walter Mast wordt algemeen directeur op 1 september 1998.

1999 De optie *‘Dansscala’* (richting moderne dans) wordt door Marinella Pañeda in het leven geroepen voor studenten vanaf het 1ste jaar van de 3de graad. Het Hoger Instituut voor Dans bestaat 25 jaar. Er is een jubileumdansvoorstelling en de uitgave van het boek Dansen is een werkwoord. Voor het eerst worden leerlingen uitgenodigd voor de masterclasses van Danse en Luberon in Frankrijk.

2000 Er zijn 107 leerlingen in het SIB, 32 in SILO 2, 14 leraars dans, 13 muziekbegeleiders en 19 leraars algemene vakken. Op 5 februari wordt de 80ste verjaardag van Jeanne Brabants gevierd. Tijdens een feestelijke dansvoorstelling in het Bourlatheater te Antwerpen werken vijf dansinstituten die zij heeft opgericht mee: het Stedelijk Instituut voor Ballet, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, het Hoger Instituut voor Dans, het departement van de Hogeschool Antwerpen, Danza Antiqua en Jeugd en Dans vzw. Op 13 mei wordt de 75ste verjaardag van Jos Brabants gevierd met een voorstelling waarop vier premières gedanst worden. De school neemt voor het eerst deel aan het Monaco Dance Forum.

2001 De Balletschool bestaat 50 jaar. De verjaardag wordt gevierd met een derde Sterrendansgala en de uitgave van het boek *‘Vandaag is de toekomst – 50 jaar Balletschool’*. Ter gelegenheid van dit jubileum brengt Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Mathilde een bezoek aan de school. In juli wordt aan de school de toelating verleend de naam *‘Koninklijk’* te dragen. Het Stedelijk Instituut voor Ballet wordt Koninklijke Balletschool Antwerpen.

2003 Kimmy Lauwens volgt vanaf 1 september 2003 Marinelle Pañeda op als artistiek directrice van de Balletschool.

2004 De Koninklijke Balletschool neemt in juni deel aan het internationaal dansfestival van Magdeburg te Duitsland. Nadine Delannoy volgt vanaf 1 september 2004 Walter Mast op als algemeen directrice.

2005 De Koninklijke Balletschool komt in de kijker te staan met het programma *‘Lotgenoten’* van Jan Van Rompuy. De school organiseert haar eerste internationale uitwisseling met de Dans Academie van Hongarije. De school gaat ook mee op politieke missie naar China en wordt uitgenodigd om de choreografie van Toru Shimaki te dansen in Kobe, Japan. De vzw Saltatio wordt opgestart. Vanaf 1 september wordt de moderne richting *‘Dansscala’* de studierichting *‘modern ballet’*, ingericht in de derde graad.

2006 De 55ste verjaardag viert de school op 2 februari met een vierde Sterrendansgala. Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Mathilde vereert de school met haar aanwezigheid. De Koninklijke Balletschool organiseert haar tweede internationale uitwisseling met het Nationaal Dans Conservatorium van Madrid. De eerste sponsorvoorstelling wordt door vzw Saltatio georganiseerd.

2007 De derde internationale uitwisseling met het Nationaal Dans Conservatorium van Lyon wordt georganiseerd. *‘Dans met de Balletschool!’* wordt voor de eerste keer georganiseerd en wordt door de andere Belgische dansscholen warm onthaald. Dankzij de sponsoring, komt de medische ondersteuning in haar start schoenen te staan.

2008 De Koninklijke Balletschool neemt deel aan de internationale dansfestivals van Chemnitz te Duitsland en Tartu te Estland. Het Hoger Instituut voor Dans bestaat 35 jaar. De Koninklijke Balletschool danst samen met het H.I.D. een jubileumvoorstelling in deSingel. In september organiseert ze haar vierde internationale uitwisseling met het Nationaal Dans Conservatorium van Lissabon.

2009 De Koninklijke Balletschool en het Koninklijk Ballet van Vlaanderen nemen deel aan het balletgala ter ere van de zussen Brabants te Mechelen, ingericht door het Conservatoriumballet van Mechelen. Eveneens neemt de school deel aan het ITS dansfestival te Amsterdam. In september vindt voor de vijfde keer een internationale uitwisseling plaats met het Dans Conservatorium van Praag.

2010 Alexandra Koltun volgt vanaf 1 september 2010 Kimmy Lauwens op als artistiek directrice. Nathalie Peeters wordt algemeen directrice van de school. De eerste *‘Summer Programme’* wordt georganiseerd. In november 2010 wordt Michael Shannon artistiek directeur.

2011 De school bestaat 60 jaar en krijgt als eerste school in Vlaanderen het statuut *‘Topcultuurschool’*. Annick Liesenborghs wordt algemeen directrice.

2012 Er zijn 57 leerlingen van de Koninklijke Balletschool Antwerpen en de Stedelijke Basisschool Prins Dries die deelnemen aan *‘Doornroosje’* in Antwerpen en Gent. Eerder gingen reeds een aantal jongens mee op tournee naar Venetië en Luxemburg. Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Mathilde en Prinses Elizabeth wonen een voorstelling bij.

Choreografen

Jiri Kylian



Jiri Kylian (Tsjechoslovakije, 1947) startte zijn danscarrière op zijn negende in Praag in *‘The School of the National Ballet’*. In 1962 was hij student op het Conservatorium in Praag. Met een beurs voor *‘The Royal Ballet School’* in Londen, verliet hij Praag in 1967.

Na deze periode begon hij aan de *‘Stuttgart Ballett’*, geleid door John Cranko. Als choreograaf debuteerde hij er met *‘Paradox’* voor het *‘Noverre Gesellschaft’*.

Nadat hij drie voorstellingen maakte voor het Nederlands Dans Theater (Viewers, Stoolgame en La Cathédrale Engloutie), werd hij er artistiek directeur in 1975. Al in 1978 gaf hij het Nederlands Dans Theater internationale faam met *‘Sinfonietta’*. Nog in datzelfde jaar richtte hij samen met Carel Birnie Het Nederlands dans Theater II op. Dit diende als een brug tussen de balletopleiding en professionele gezelschappen. Op deze manier kregen jonge dansers de mogelijkheden om hun vaardigheden verder te ontwikkelen en het had eveneens de functie een voedingsbodem te zijn voor jong talent. In 1991 startte hij ook met het Nederlands Dans theater III, een gezelschap voor oudere dansers, boven de 40 jaar. Deze driedimensionale structuur was uniek in de danswereld. Na een opvallende lange termijn, droeg hij het artistiek leiderschap over in 1999. Hij bleef echter nog altijd de ‘huischoreograaf’ tot december 2009.

Jirí Kylián maakte bijna 100 werken waarvan er zeer veel internationaal zijn opgevoerd. Hij maakte niet enkel voorstellingen voor Het Nederlands Dans Theater, maar ook voor het Stuttgart Ballet, Paris Opéra Ballet, Bayerisches Staatsoper in München, de Zweedse openbare omroep en het Tokyo Ballet.

Kylián werkte ook veel samen met internationale artiesten:

Componisten: Arne Nordheim (*‘Ariadne’* - 1997), Toru Takemitsu (*‘Dream Time’* - 1983) Ontwerpers: Walter Nobbe (*‘Sinfonietta’* - 1978), Bill Katz (*‘Symphony of Psalms’* - 1978), John Macfarlane (*‘Forgotten Land’* - 1980), Michael Simon (*‘Stepping Stones’* - 1991), Atsushi Kitagawara (*‘One of a kind’* - 1998), Susumu Shingu (*‘Toss of a Dice’* 2005), Yoshiki Hishinuma (*‘Zugvögel’* - 2009).

Tijdens de zomer van 2006 werkte hij samen met de filmregisseur, Boris Paval Conen, aan de film *‘Carmen’*. Dit werd *‘ter plekke’* gechoreografeerd op de gronden van de koolmijnen in de Tsjechische Republiek.

In 2010 werd hij dansmentor aan de *‘Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative’*.

Tijdens zijn gehele carrière ontving hij verscheidene internationale prijzen: *‘Officier in de Orde van Oranje-Nassau’* – Nederland, *‘Honorary Doctorate’* Julliard School New York, drie *‘Nijinski Awards’* – Monte Carlo (best choreograaf, gezelschap en werk), *‘Benoit de la Dance’* – Moskou en Berlijn, *‘Honorary Medal’* van de President van de Tsjechische Republiek, *‘Commander of the Legion d’honneur’* Frankrijk, en in 2008 kreeg hij de grootste koninklijke onderscheiding uitgereikt door Koningin Beatrix van Nederland, nl. het *‘Ridder Grootkruis in de Orde van Oranje-Nassau’*.

Yelena Pankova



Russische danseres, balletmeester, choreografe en lerares.

Ze begon haar professionele balletopleiding aan de Vaganova Ballet Academy in Sint-Petersburg. Al op zeer jonge leeftijd onderscheidde ze zich als prominente ballerina in het Kirov Ballet. Zo nam ze deel aan internationale voorstellingen en was ze vaak te gast in New York, in Sidney en in verschillende grote Europese steden. Ze debuteerde in Sint-Petersburg als *‘Kitri’* in *‘Don Quichote’*, en snel daarna kreeg ze de hoofdrollen in *‘Giselle’*, *‘Sleeping Beauty’*, *‘La Sylphide’*, net als andere grote rollen in *‘Le Corsaire’* en *‘Les Sylphides’*. Ze werd ook geselecteerd om de hoofdrol te dansen in de eerste Russische voorstelling van George Balanchines *‘Scotch Symphony’*.

Na haar Kirov-ervaring in 1990 danste ze in Cincinnati, Florence en het Engels Nationaal Ballet in Londen. In 1992 werd ze uitgeroepen tot *‘Dancer of the Year’*. Haar internationaal debuut vond plaats in 1993 met het ‘Bayerisches Staatsballett’ in München. Zo verwierf ze een heel nieuw repertoire, met hoofdrollen in Cranko’s *‘Romeo and Juliette’* en *‘Onegin’* (Tatiana), in *‘Zakouski’* en *‘Fearful Symmetries’* van Peter Martins, *‘The Lady of the Camellias’* en *‘The Nutcracker’* van John Neumeier, Twyla Tharp’s *‘Brief Fling’*, *‘Black Cake’* van Hans van Manen en *‘Mozart Piano Concerto’* van Uwe Scholz. Ze danste eveneens Nikija in de Duitse première van *‘La Bayadere’* (opgevoerd in München door Patrice Bart in maart 1998).

Yelena keerde terug als gastdanseres naar het Kirov Ballet in St. Petersburg en danste *‘Giselle’* en *‘Carmen’* van Roland Petit. Een greep uit haar indrukwekkende curriculum: Het Nationaal Ballet in Amsterdam, Opera de Bordeaux, Teatro Massimo in Palermo, Carlo Felice in Genève, La Scalla di Milano, Arena di Verona Ballet, Hungarian State Ballet in Budapest, etc.

Haar doctoraatsdiploma als balletleerkracht verkreeg ze aan The Vaganova Academy in Sint-Petersburg. Als choreografe verzorgde ze *‘Le Corsaire’* in Kazan (Rusland) in 2005 en *‘Les Sylphides’* in Brasilia en München, *‘Swan Lake’* in Rio de Janeiro, *‘Raymonda’* in Plzen in 2011 en *‘Sleeping Beauty’* in Split in 2012.

Als internationale balletmeester wordt ze veel gevraagd, onder andere in Maribor, Praag, Seoul en Antwerpen. Als ballerina danste ze nog onlangs in *‘Coppelia’*, *‘Giselle’* en *‘Don Quichotte’* in Duitsland.

Van haar dansvoorstellingen met het Kirov Ballet zijn er video-opnames gemaakt, zoals *‘Le Corsaire’*, *‘La Vivandiere’*, *‘Les Sylphides’*, *‘Paquita’*. In München in het Bayerisches Staatsballett is er een video-opname van *‘Black Cake’*.



KONINKLIJKE
BALLETSCHOOL
ANTWERPEN

Choreografen/Leerkrachten

Dominique De Blauwer

Dominique is afgestudeerd aan het Stedelijk Instituut voor Ballet te Antwerpen. Daarna volgde ze verdere studies aan de Hogeschool Dans en Danspedagogie te Antwerpen.

Sinds 22 jaar is ze verbonden aan de Koninklijke Balletschool Antwerpen als lerares klassieke dans en jazzdans. Ze is ook regelmatig gastdocente op nationale en internationale stages o.a. in Sapporo (Japan).

Anatole Karpuhin

Anatole behaalde zijn diploma als balletartiest aan de Staatsschool van Choreografie in Kiev in 1968. Tevens haalde hij het diploma pedagoog/choreograaf/balletmeester aan de Russische Academie voor Theatrale Kunst in 1988.

Na een lange professionele carrière als artiest en balletsolist in Lvov en Dniepropetrovsk werd hij ook geëerd als eerste solist in de Moldavische Academische Nationale Opéra van Kisjinev (Moldavië). Tijdens zijn artistieke carrière danste hij als gastsolist in Moskou, Leningrad, Kiev, Tasjkent, Vilnjoes en op andere scènes in de Sovjetunie, maar ook in het buitenland. Daarna werkte hij als pedagoog van klassieke dans en als balletmeester in opera's en balletscholen in Polen (Lodz, Warschau, Gdansk). Vaak is hij als gastdocent gevraagd in België, Frankrijk, Duitsland, Estland en Polen.

Sinds januari 1997 tot heden werkt hij bij de KBA als pedagoog van klassieke dans, Pas de deux en repertoire. Tijdens zijn werk aan de KBA hebben zijn leerlingen meerdere prijzen gewonnen op internationale balletwedstrijden.

Eva Moreno

Eva begon haar eertste danslessen bij Mariemma en vervolledigde haar dansopleiding aan de *‘Real Conservatorio De Danza de Madrid’*. Tijdens har danscarriere werkte ze samen met de choreografen Jose Granero, Goyo Montero, Pier Luigi Pizzi, Antoine Boureiller en Gerome Savary. Het is bij het *‘Ballet Teatro Espanol’*, onder begeleiding van Rafae Aguilar, dat Eva vele mooie rollen kon dansen als prima ballerina.

Nao Odagawa

Op 5-jarige leeftijd startte zij met ballet aan de Shinkotoni Balletschool. Twaalf jaar later is ze naar België gekomen, en volgde een tweejarige opleiding aan de Koninklijke Balletschool Antwerpen. In juni 2012 zal ze hier dan ook afstuderen. Door de jaren heen deed ze ook mee aan internationale concours, waarop ze onder andere een gouden medaille behaalde. In België leerde ze de hedendaagse dans kennen, en zal hier ook in verder gaan.

Michael Shannon

Michael Shannon volgde zijn opleiding aan de School of American Ballet, the National Ballet School of Canada en de Hungarian State Ballet Academy. Hij werd ontdekt op 16 in Bolshoi waar hij de eerste Amerikaanse graduaat was van de *‘Bolshoi Ballet Academy’*.

Hij werd de Principal bij het Birmingham Royal Ballet, Vienna State Opera Ballet, Bolshoi Ballet, Stars of the Bolshoi Ballet, Hungarian State Opera Ballet, Kremlin Palace Ballet Theatre en danste voor een hele reeks prominente gasten in verschillende landen. Hij won ook verschillende onderscheidingen in Frankrijk, Hongarije, Oekraïne en kreeg zelfs de YAGP Outstanding Choreographer in 2008.

In 2006 werd hij co-oprichter van de Greenwich Ballet Academy waar hij tevens Chairman of Faculty en Academy Director werd. In 2008 werd hij Resident Choreographer van America's Configuration Dance Theatre, die de prijs Artvoice Best Dance Company kreeg in 2008, 2009, and 2010. In november 2010 werd hij artistiek directeur van de Koninklijke Balletschool Antwerpen.

Gabi Sund

Gabi Sund danste ruim 20 jaar bij verschillende gezelschappen in Duitsland, Frankrijk, België en Nederland. Als gastdocente gaf zij moderne dans aan verschillende dansacademies in Nederland. Sinds 2005 is zij verbonden aan de KBA en geeft les in hedendaagse dans en improvisatie/compositie.

Yen Stolk

Zij studeerde aan de Balletschool van de Koninklijke Vlaamse Opera en was verbonden aan het ballet-gezelschap van deze instelling. In die periode werkte zij ook veel voor de B.R.T. in televisieshows. Ze volgde talrijke internationale jazzstages in Parijs, Keulen en Londen waar ze les kreeg van de bekendste jazzdocenten ter wereld.

Yen is verbonden aan de KBA, waar ze zich vestigde als eerste jazzlerares in Vlaanderen. Momenteel doceert ze klassieke dans . Gedurende haar carrière doceerde ze aan de Stedelijke Leergangen voor Ballet en aan Studio Herman Teirlinck. Ze verzorgde de choreografie voor verschillende musicals, shows en revues. Ze creëerde ook choreografieën voor de musicalafdeling van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen. Ze haalde onder andere een zilveren medaille voor de International Ballet Competition in Jackson (USA) in 1984 met de choreografie *‘Percussie’* voor Koen Onzia.

Sien Van Dycke

Sien startte met dansen op 4-jarige leeftijd aan de Koninklijke Balletschool Rose d'Ivry, waar zij tal van verschillende dansstijlen volgde. Na 6 jaar kwam ze naar de Koninklijke Balletschool Antwerpen, waar ze in juni 2012 zal afstuderen als moderne danseres in de moderne richting. Door de jaren heen heeft ze het genoegen gekregen om met verschillende internationale choreografen en dansers samen te werken. Niet alleen dans maar ook muziek is een grote passie van haar. In mei 2012 zal ze afstuderen als fluitiste aan het Conservatorium aan Zee.

Het personeel van de
Koninklijk Balletschool Antwerpen

Artistiek directeur	Michael Shannon
Algemeen directeur	Annick Liesenborghs
Artistiek coördinator	Isabelle Vandenberghe
Administratie	Maggy Ceulemans, Marjan Jorens, Elsy Van der Beeuren, Malica Zahri
Boekhouding	Karen Dupon
ICT	Wannes De Smedt
Keuken	Marina Watjou
Kinesist	Bart Segers
Naaisters	Natasha Bovell, Sarah Wilmet
Docenten dans	Linda Baclaine, Dominique De Blauwer, Bart De Block, Etienne de Cannes, Kristin De Walsche, Kevin Durwael, Vlademir Karakulev, Anatolie Karpuhin, Maria Kolarova, Kimmy Lauwens, Eva Moreno, Vicky Pallemans, Jee Eun Petitqueux, Yen Stolk, Etsuko Sumii, Gabi Sund
Docenten algemene vakken	Nathalie, Cordon, Michael Das, Jaques De Bock, Valerie De Kimpe, Luc Dekoning, Jan Duerinckx, Nadja Duijsters, Ingrid Faes, Stefan Hautekiet, Herlinde Janus, Ive Leemans, Petra Neef, Anke Roelandt, Tinne Saelen, Katrien Vanderbiest, Natan Vander Elst, Marleen Van Looy, Jessie Willemse
Muzikale begeleiding	Dirk Baert, Regina Buelens, Lucilla Follador, Michel Guillain, Robert Kennis, Annelies Moens, Mariana Molova, Albina Skvirskaya, Johan Thaens, Bart Van Bulck

De leerlingen van de
Koninklijk Balletschool Antwerpen

5b
De Gruyter Bibi, Deben Reinate, Geeraerd Elisa, Groels Julia, Stessens Anke, Tabe Lana, Van de Pol Elodie, Chaplin Timothy, Chioua Lekhli Moena, Dieben Maxine, Jansen Gianna, Rombouts Cato, Sakai Taichi, Van der Sanden Tess

6b
Bareman Lucas, Cornelis Iola, Dillen Beau, Gentjens Anaïs, Hellemans Thao, Meeus Emilie, Smirnov Eva, Stickers Annelies, Calle Niki, Cernelutti Viviane, Chioua Lekhli Yasseen, Heggerick Anne-Sophie, Rawart Sarah, Van Hout Lena

B1
Boldens Amber, Bormans Tiemen, Borremans Emilie, Callaert Jesse, Clark Emma, De Caster Anaïs, De Herdt Dille, Deridder Jorien, Fransen Finn, Hoeyberghs Lowie Wolf, Kühmayer Silke, Martens Loïs, Van Cauwenbergh Lisa, Verschraegen Cara

B2
Benoot Jaat, Bulteel Jill, Clough Elien, Cornelis Ige, De Pooter Kirsten, De Vilder Suzanne, Dick Kayliegh, Geerts Mayim, Houston Wilhelmina, Merckx Zino, Mosuse Marie, Steegen Lennert, Vanroose Enrico, Vervaecke Sofie, Vervoort Lisa- Marie, Walleyrn Janos, Weyenberg Sarah, Zonderman Lore

B3
Bousard Jaron, Cumps Davina, Fransen Lara, Knaepen Emile, Maya Y Rosiers Laura, Monfret Johanne, Nello Francesco, Petkovic Gabriela, Tinel Astrid, Van den Bossche Celine, Vandermaesen Wim, Van Eesbeek Ashley

B4- 4VB
Boland Florine, Caffonnette Samy, Daneels Brent, De Baets Maksim, Decock Jean-Louis, De Muer Shirleij, Gullotto Anaïs, Jehin Lore, Sas Willem-Jan, Schoefs Céline, Seynhaeve Lowie Artuur, Van Damme Demi, Vandenberghe Emiel, Van Rooij Maud, Wouters Charlotte, Hurtado-Bouillé Laetitia

B5- 5VB
Cornelis Jesse, Higgins Katherine, Hogenboom Thijs, Rommers Aurélie, Tombroff Dara, Vandervelde Arne, Walravens Laura, Igata Miyu, Ishii Anna, Itaya Yuki, Maruyama Ichika, Masatomi Rei, Nakayama Minoru, Wakabayashi Liriy

B6-6MB- 6VB
De Clercq Charlotte, Knuts Lore, Lambrecht Glen, Libbrecht Gillian, Schögler Arne, Slabbinck Miguel, Taymans Vicky, Van Dycke Sien, Katayama Natsuki, Mouget Shanti, Noshiro Mizuki, Odagawa Nao, Semba Ryosei, Tero Risa



KONINKLIJKE
BALLETSCHOOL
ANTWERPEN

60 jaar Streven naar Perfectie

De Koninklijke Balletschool Antwerpen viert dit schooljaar haar zestigjarig bestaan en wil dat niet onopgemerkt laten voorbijgaan. Tijdens de prestigieuze galavoorstelling '60 jaar streven naar perfectie' in de Vlaamse Opera in Antwerpen maken een keur aanleerlingen, oud-leerlingen en international-egastsolisten hun opwachting. Het programma werd exclusief voor deze avond samengesteld en omvat een selectie van hoogtepunten uit het veelzijdige repertoire dat de artiesten de afgelopen seizoenen dansten. Delen uit Sleeping Beauty, After The Rain en Don Quixote choreografieën van Jiri Kylian, David Dawson en Christopher Weeldon passeren de revue. Virtuoze pas de deux afgewisseld met variaties uit het avondvullende, klassiek, neoklassiek en modern repertoire: een gala-avond om niet te missen! Het programma wordt voorzien van beelden waarin de Koninklijke Balletschool Antwerpen en haar streven naar perfectie tot leven wordt gebracht.

[Praktisch](#)

60 jaar streven naar perfectie

Vrijdag 29 juni 2012 – 20u

Vlaamse Opera Antwerpen, Frankrijklei 3, 2000 Antwerpen

Tickets: €40 - €35 - €30 - €25 - €20 - €15

Bestellen: www.vlaamseopera.be

International Summer Program

Intensieve stage met internationale gastdocenten voor gevorderde dansers van 12 tot 19 jaar
23 juli 2012 tot en met 10 augustus 2012

[Voor meer info](#)

+32 3 202 83 17 of www.koninklijke-balletschool-antwerpen.be

Audities voor schooljaar 2013-2014

[Eerste ronde](#)

9 maart 2013

23 maart 2013

[Tweede ronde](#)

18 mei 2013

vzw Saltatio

De werking van een professionele balletschool kost handenvol geld. Zo zijn ondermeer de medische ondersteuning, de organisatie van dansvoorstellingen, het deelnemen aan internationale concours, het uitnodigen van gerenommeerde gastdocenten en choreografen absoluut noodzakelijk voor het vormen van vakkundige dansers. Dit vereist een bijzondere financiële inspanning van zowel de Koninklijke Balletschool Antwerpen als haar leerlingen en ouders. Vanuit deze optiek is bij een groepje sympathisanten van de school het idee ontsproten een vereniging zonder winstoogmerk op te richten met als voornaamste doel de organisatie, de kwaliteit en de efficiënte werking van de artistieke afdeling van de Koninklijke Balletschool Antwerpen mee te ondersteunen. Hiervoor werd de vzw Saltatio opgericht. U kunt zich lid maken door jaarlijks lidgeld te betalen, waarvoor de balletschool u bij voorbaat hartelijk dankt.

Het lidmaatschap loopt van 1 september 2011 tot 31 augustus 2012.

Er zijn diverse formules met verschillende tarieven en voor alle details verwijzen wij graag naar onze website: www.koninklijke-balletschool-antwerpen.be

- 1- Toegelaten leden: 10 €
- 2- Familiaal lidmaatschap: 15 €
- 3- Steunende leden: 40 €
- 4- VIP-leden: 100 €

De bijdrage kan worden gestort op het rekeningnummer
068242669169 (IBAN BE71 068 2426691 69 BIC GKCCBEBB)
met verzoek duidelijk uw naam en de mededeling “lidgeld Saltatio” te vermelden.
U ontvangt uw lidkaart per post.

Gelieve uw gegevens: naam adres tel email te sturen naar:
Koninklijke Balletschool Antwerpen
tav. Marina Haerbos,
Meistraat 2,
2000 Antwerpen

of te mailen naar:
saltatio@koninklijkeballetschool.be
Hierdoor wordt u individueel op de hoogte gehouden van alle activiteiten van de school.



Jeugd en Dans vzw

Jeugd & Dans is een unieke landelijk erkende jeugdvereniging die de dans, in al zijn vormen en facetten, propageert bij de jeugd en de jeugdverenigingen. Het is de betrachting om de artistieke creativiteit van de dans bij de jeugd in Vlaanderen te stimuleren en te realiseren.

Naast het organiseren en begeleiden van allerhande dansactiviteiten verstrekt Jeugd & Dans uitgebreide documentatie en informatie omtrent dans.

De vereniging organiseert dansvoorstellingen, dansweken, dansfeesten, workshops, events, bijscholingen, vormingsdagen, initiaties en studiedagen. In het driemaandelijks “Danstijdschrift”, met als bijlage de kinderkrant, wordt informatie gegeven over de vereniging en over het amateur en professioneel dansleven in Vlaanderen.

Lid worden van Jeugd & Dans betekent meebouwen aan een grote dansbeweging.

[Lid worden kan door storting van:](#)

9 Euro (individueel)

13 Euro (familie)

25 Euro (erelid)

dansscholen, verenigingen, academies ... die zich aansluiten betalen slecht 30 Euro voor alle leerlingen

[Info en inlichtingen](#)

Jeugd & Dans vzw
tel 03/202 83 5051

[email](#)

marina@jeugdendans.be

[website](#)

www.jeugdendans.be

12 JULI CAPITOLE GENT

13 - 14 JULI CC DE BIEKORF LEBBEKE



INTERDANS2012

THE INTERNATIONAL CONTEMPORARY DANCE FESTIVAL

TICKETS

CAPITOLE GENT

WWW.CAPITOLEGENT.BE

0900 69 900

WET. PER NIEMET
IN SAMENWERKING MET JEUGD EN DANS

CC DE BIEKORF LEBBEKE

WWW.INTERDANS.BE

0485 83 01 77

ORGANISATIE INTERDANS VZW

STEEDS REUZE KEUZE **NIEUW & 2deHANDS**

Ontdek ons uniek
waarborgsysteem!



lambrecht
MOTORHOMES

Eindeloos genieten!



www.lambrechtmotorhomes.be

Aalterbaan 232 • 9990 **Maldegem** • T. 050 71 91 84 • F. 050 71 20 71
Rue de la Villa Romaine 3 • 7822 **Ghislenghien** • T. 0470 05 64 56

www.solarsprint.be

Architect van energie

www.alarmsprint.be

Een veilig gevoel

www.electrosprint.be

Meer dan 20 jaar ervaring

Electro Sprint Installations bvba

**Leerkens 1
2600 Berchem
03.239.95.51.
info@electrosprint.be**



F4PE

Our **mission** is to be a high quality supplier for solutions in the pharma industry:

- ▶ Working as one team (PM Bok structure)
- ▶ Building long term relationships with clients
- ▶ Delivering services with a “first time right” mindset
- ▶ While continuously improving our quality

**Focus For Pharma Engineering,
Culliganlaan 1B,
1831 Diegem
T 02 403 12 46, www.F4PE.be**

SINCE 1987
PHOTOGRAPHY JOINS GRAPHIC DESIGN
ON A DAILY BASIS



OIL ON CANVAS
WORK IN PROGRESS

HEIBLOEMLAAN 2 - 2280 GROBBENDONK - BELGIUM
WWW.OILAONCANVAS.BE - INFO@OILONCANVAS.BE
+32 14 51 47 89 - +32 475 31 50 60 - +32 477 321 807

JdesiD
etalage&+

**Viadukt 8
9140 Temse**

**Chantal De Kerf
0486/97 14 29**

**Koen Seynhaeve
0486/60 92 25**

**jdesid@telenet.be
www.jdesid.be**



cobost.com
property protection

afsluitingen ■ poorten ■ slagbomen ■ automatisaties
alarmsystemen ■ camerabewaking ■ video- en parlofonie

Cobost Projects bvba ■ Ter Sneeuw 27 ■ 2550 Kontich ■ 03/448 23 43 ■ projects@cobost.com

alle renovaties
RENOMARK

renomark bvba
a. van den sandelaan 41
2970 schilde

tel: 0496 70 58 88
email: info@renomark.be

Herberg – Feestzaal



Drytoren

Dries 65
9255 Opdorp
(Buggenhout)

0474 84 68 22
www.drytoren.com



Charpentier
dans

Nationalestraat 134
2000 Antwerpen
Tel 03 237 46 61
www.charpdans.be
info@duetballet.com



Table d'Amuse
Woonkamerrestaurant

Ossenblokstraat 31 • Antwerpen

Reserveer onze woonkamer exclusief voor
jouw gezelschap vanaf 6 personen.

genieten van een feestelijk themadiner
brunchen • lunchen • dineren • amuse'ren • vergaderen
gepersonaliseerde formules mogelijk



Of reserveer je tafeltje om à la carte te dineren,
op vrije middagen / avonden in onze agenda.

info, agenda, recepten en blogs op
www.tabledamuse.be

28^{ste} internationale dansstage

30 juni tot 7 juli 2012 • meistraat 2 • antwerpen

- internationale lesgevers
- verschillende disciplines
- alle niveaus
- alle leeftijden

Een greep uit het aanbod:

- klassiek
- modern
- hedendaags
- hip hop
- breakdance
- musical
- flamenco



Deze zomer zal er in Antwerpen weer gedanst worden dat het een lieve lust is. Er worden lessen gegeven in verschillende disciplines voor alle leeftijden en verschillende dansniveaus. **Iedereen komt aan bod!**

Studenten van professionele opleidingen kunnen stukken uit het **repertoire van gerespecteerde choreografen** aanleren. Op het **toonmoment** kunnen de studenten tonen wat ze waard zijn. Een unieke kans voor studenten van professionele opleidingen vanaf 17 jaar of uit de hogescholen dans en voor beginnende dansers die op zoek zijn naar werk.

Voor wie van ver komt zijn er verschillende **verblijfsmogelijkheden in Antwerpen**. Jonge kinderen vanaf 8 jaar kunnen terecht in een internaat en krijgen een persoonlijke begeleiding.

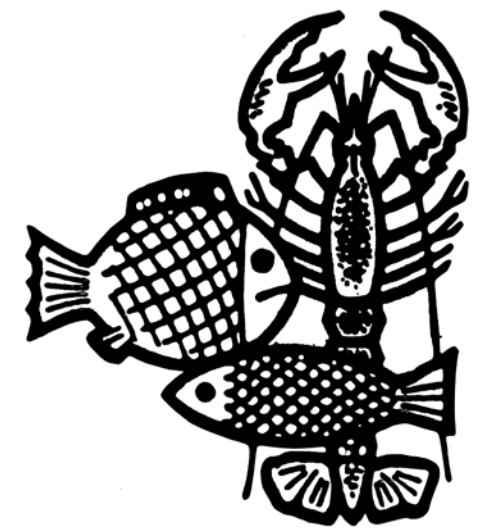
Informatie en inschrijvingen via de website www.dansstage.be of via de folder die je vrijblijvend kan vragen bij dansstudio arabesque, Thibautstraat 41 te 2100 Deurne, 03-321 13 90, info@studio-arabesque.com

info en inschrijvingen: www.dansstage.be

Coca-Cola®



MERCKX 4 Managing & Delivering SOLUTIONS



De Nieuwe Vishal
'De beste stop voor al uw visspecialiteiten'

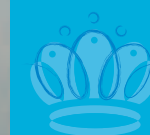
Lange Lozanastraat 72
2018 Antwerpen

Tel. 03 - 238 15 21
info@denieuwevishal.be
www.denieuwevishal.be



Sponsors

Coca-Cola Enterprises Belgium
Interdans vzw
Electro Sprint Installations bvba
Lambrecht Motorhomes nv
Cobost Projects bvba
Robics Dansspeciaalzaak
JdesID etalage
Dansstudio Arabesque
F4PE
Table d'Amuse
Charpentier Dansartikelen
De Nieuwe Vishal bvba
Renomark bvba
Feestzaal Drytoren
Merckx 4 Solutions bvba
Oil on Canvas
Pro Ballet Viva



KONINKLIJKE
BALLETSCHOOL
ANTWERPEN

Techniek

Toneelmeester

Priit Kripson

Muziek

Robert Kennis

Techniek

HETPALEIS

Foto's

Jim De Block

Layout

CommunicationMatters

Kostuums

Natasha Bovell en Sarah Wilmet

Met dank aan

De choreografen
Leerkrachten, leerlingen,
ouders en personeel van de
Koninklijke Balletschool Antwerpen
Het oudercomité
Directie en personeel van HETPALEIS
VZW Jeugd en Dans
VZW Saltatio
Jim de Block
Gert Fransen
Stad Antwerpen
Stedelijke Onderwijs
Dhr. R. Voorhamme, Dhr. F. Noten,
Dhr. M. Wouters, Dhr. G. Keeren,
Dhr R. Dujardin
Directie, leerkrachten en leerlingen
van het Leonardo Lyceum SITO5
Internaat Spectrumschool Geert Luyckx
Atelier Johannes Sint-Niklaas

Namens:

Michael Shannon
artistiek directeur



STAD ANTWERPEN

www.koninklijke-balletschool-antwerpen.be
03 202 83 17